سمير

لأول مرة :
البطل القذيفة
عمّار

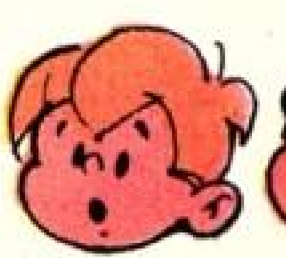
العدد ٨٢٥ - ٣٠ يناير ١٩٧٢ - ٣٠ مليما

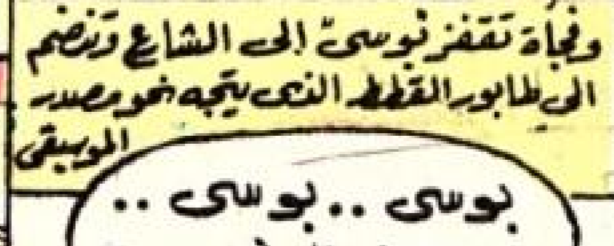


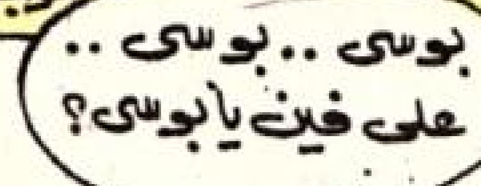
مذكرات
أنا شقى
أنا ذكى
وإنما
ساافرت مع بابا وماما ، أول يوم أجازة نصف السنة ، لنقضى العيد مع جدّو فى البلد ...
وفرحتى كانت بلاحدود .. فى البلد ، ومع جدّو حبيبي .. أنطلق .. وأجرى والعب ، وأركب الحمار ، وأطلع شجرة الجميز والتوت ..
أستمتع بكل حريتى ، ولا أحد يقول :
كنت فين يا عصام ؟ اسكت يا عصام بلاش شقاوة يا عصام ،
فأنا فى حماية جدّو ..
.. وفى جنينة جدّو كُشْك ، دائمًا يقفله بالقفل والمفتاح .. ودائمًا .. دائمًا أحلم وأتمنى أن أدخله ، وأعرف كل خباياه ... وصدفة غير عادية باب الكشك مفتوح .. لفّيت حواليّه ، وأنا خايف ، وقلقان ، وأسأل نفسى :
أدخل والّا لأ ؟ .. ياترى حد شايفنى ؟!..أبدًا ...
ومن غير ما أحس ، وفجأة :
رجلى ضربت قصرية زرع ، فوقعت فوق زميلتها ، وكسروا بعض ، لكن ولا من شاف ولا من درى ...
وفى لمح البصر دخلت الكشك ـ ياه!
إنه عالم رائع .. كله أدوات نجارة ، وخراطيم لرش الجنينة .. وأحبال طويلة .. وألواح خشب .. الله .. وعجلة!
... وفجأة .. انقفل الباب ..
وتصوّرت الهواء قفله ..
ولا يهمّك ياعصام ، كمّل الكشافك أحسن ...


وفات الوقت بسرعة .. ربما ساعة ، ويمكن
أكتر ، وأنا في الكشك ألعب وأجمع في جيوبي
كل ما يعجبني من أشياء صغيرة .. وحاولت أخرج
لكن اكتشفت إن الباب مقفول بالقفل .. أكيد جدو
قفله .. وبكل قوتي ضربت وخبطت الباب .. ولا أحد يسمعني .. لا أحد يتصور
أني في الكشك ، وبصوتي العالي بدأت أنادي ولا فائدة .. ونزلت دموعي .. وقعدت
في الركن بجانب الباب أنتظر الفرج .. ومرت كل دقيقة وكأنها سنة وأكتر ..
وغابت الشمس .. والظلام ملأ المكان .. والكشك كحل .. وأنا في مكاني ولا حركة
... نجوت بأعجوبة من الحبس الإنفرادي بسبب قلب الأم .. ماما
شعرت بغيابي وتأخيري غير العادي .. وبدأت عملية البحث عني
سألت كل الناس ، وطبعا لم تجدني ، وتصورت إني خرجت مع
جدو .. لكن قبل المغرب ، وصل جدو من المركز وحده ..
وأحس جدو بالقلق ، ورغم سنه جرى ناحية الساقية ،
وراح عند شجرة الجميز .. دوّر في كل مكان .. ولا فائدة !!
... وقف جدو محتار ، ويده في جيبه ، وجد المفتاح .. فقال :
يمكن في الكشك .. قرّب من الكشك ، فوجد قصاري الزرع
المكسورة ، بسرعة فتح باب الكشك .. لكن بصعوبة ، لأني كنت
وراء الباب ، ومغمى عليّ .. وحملني
بابا بين يديه ، وأول كلمة سمعتها
منه لما فقت من الإغماء :
علشان تبطّل شقاوة يا عصام
وسألتني ماما : مين كسر
زهرية الزرع ؟ وبصوت ضعيف
قلت لها : أنا ...
وبحنان قال جدو :
هوّ ده وقته ؟ .. فداك يا ...
عصام






















علاء عبد الغنى



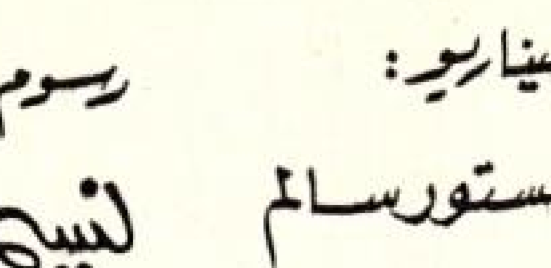
محسن محمد



نجلاء شعبان



كان سمير وسميرة وتهته في وداع احد اقاربهم في مطار القاهرة وعند عودتهم عثرت سميرة على قطة امام الجاراج فاخذتها معها الا انها هربت فجاة على سماع صوت موسيقى

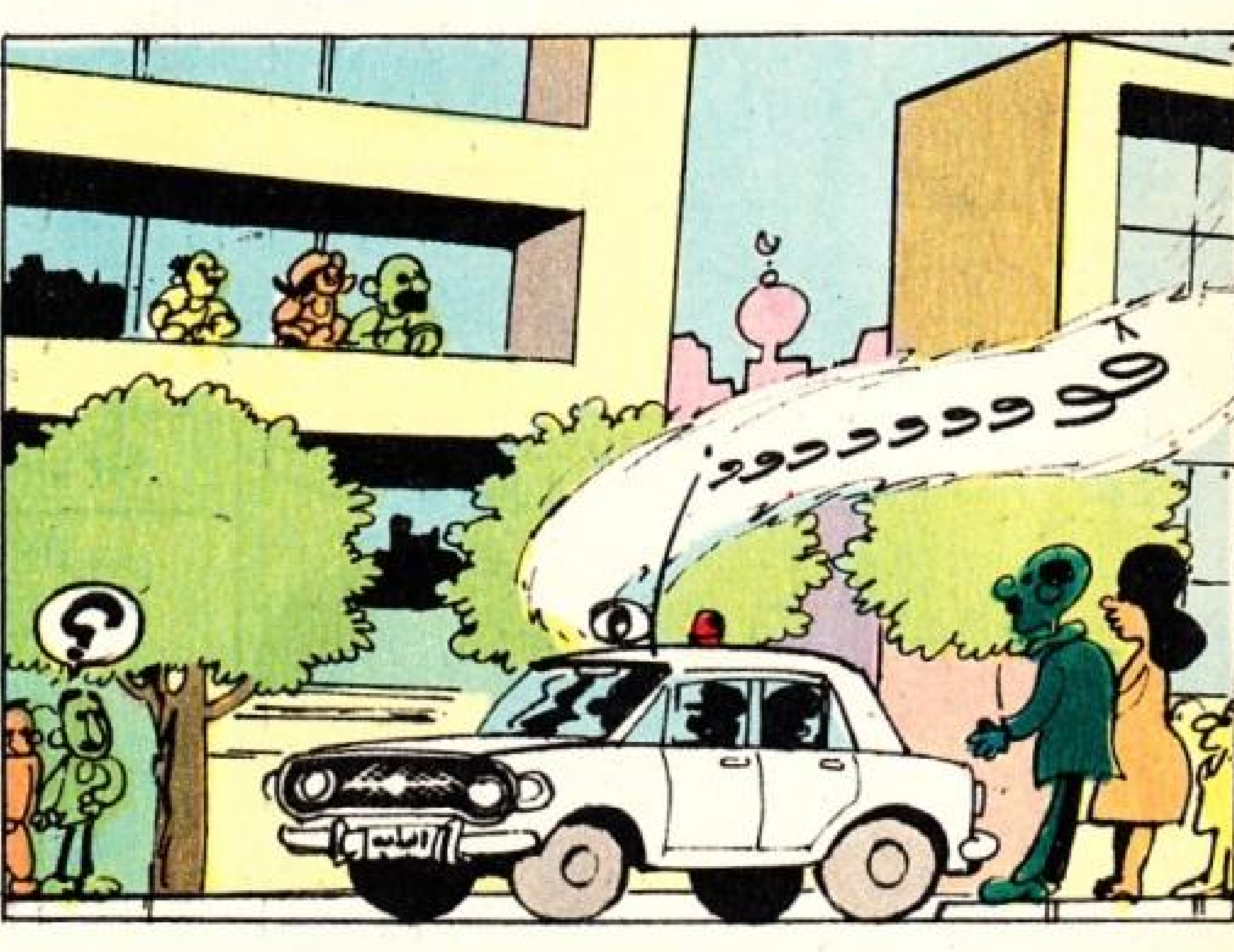


















هل يتحقق أمل سمير؟ انتظر الأحد القادم

من هواة المراسلة:
جمال رسام سعيد - بلوك ٣١ منزل ٤ - عدن - ش ابن الروتي - الروضة - م /أولى ج ى دش



الأصدقاء الخمسة

وجدت الست انيسة بداخل الصندوق صورا وخطابات لاحد الجنود الانجليز واخذت تحكى ذكرياتها عن الجندى صاحب هذا الصندوق فى الحرب العالمية الثانية

حوار : افتتان ممتاز

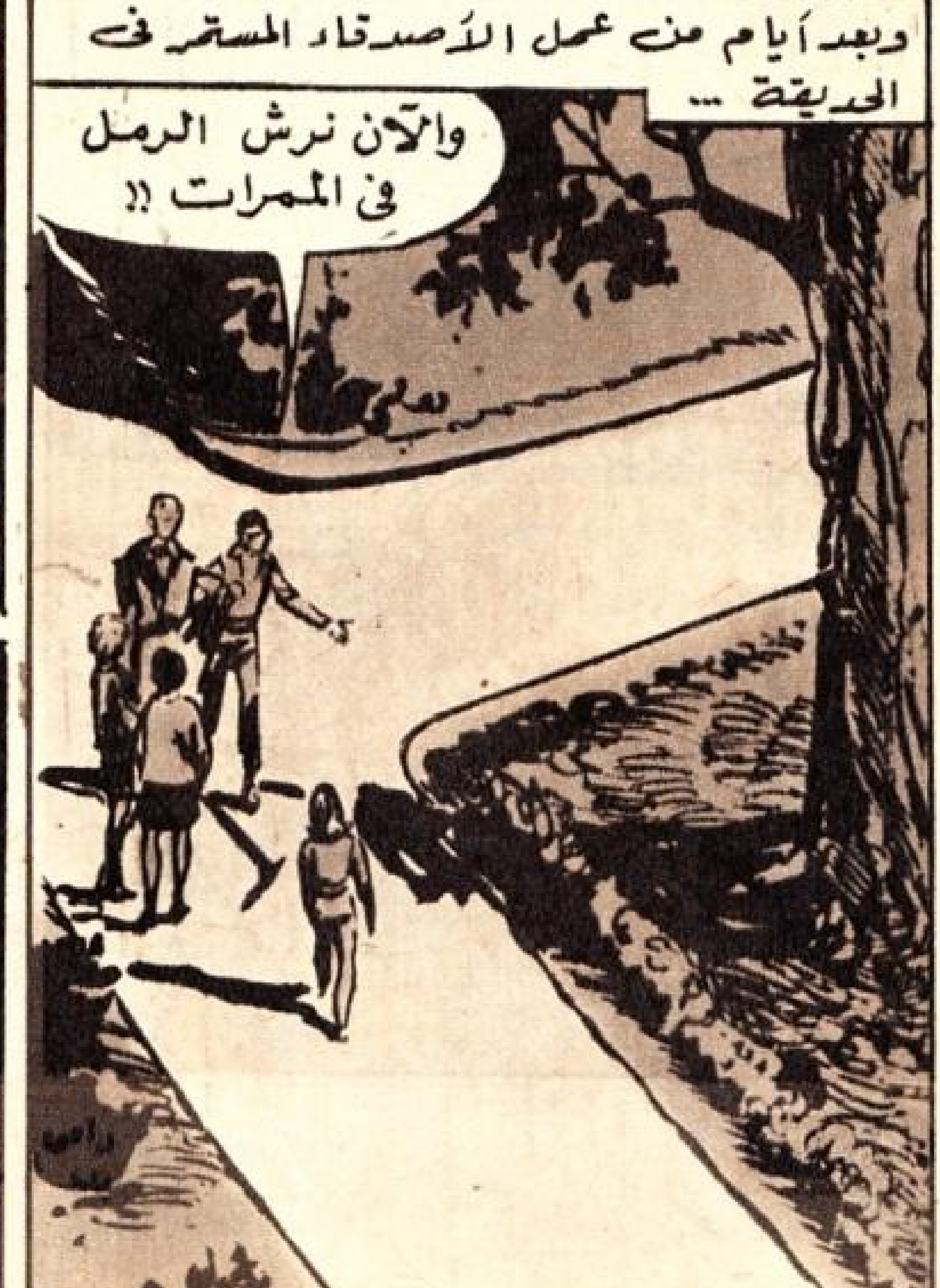
تنفيذ : منصور زكى









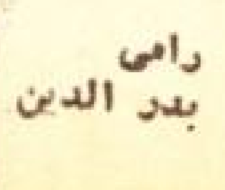








رامى بدر الدين



نادى شلتوت



هالة محمد













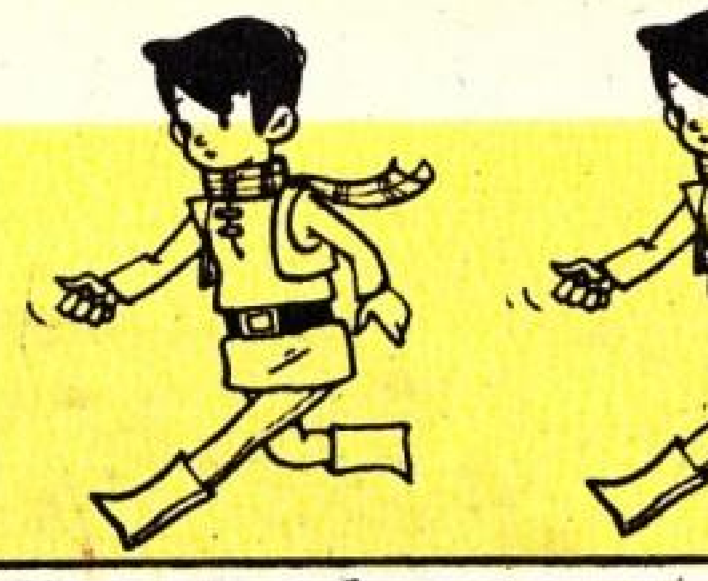


البقية الأحد القادم



من هواة المراسلة :
ابراهيم السيد سيد احمد - مدرسة منية النصر الاعدادية - ميت طاهر - دكرنس

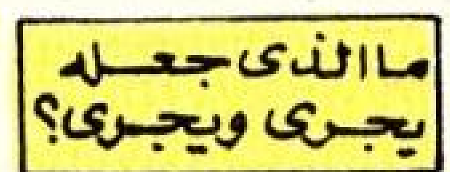














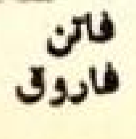









فاتن فاروق


وليد محمد


جلال تركى


عمار

رمزى خليل والفنان محمد أبو طالب يقدمان لك :

عندما يتعرض الوطن للعدوان .. ماذا نفعل .. هل نسكت ونترك الامر للكبار .. ماذا نفعل لتحرير الارض المحتلة .. ماذا نفعل نحن الصغار ؟..

تعالوا نسال الفدائى الصغير عمار .. كيف اختار العمل الفدائى على خط النار ..







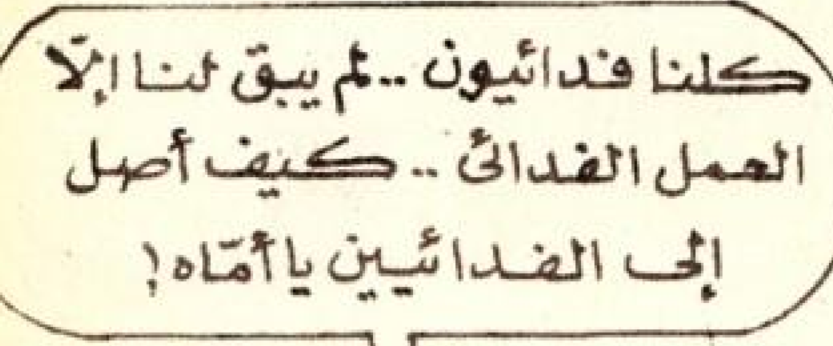
من هواة المراسلة :

عادل سليم عمر – ١٤ جاده ١ ش محمد جمجوم – مخيم اليرموك – دمشق – سوريا





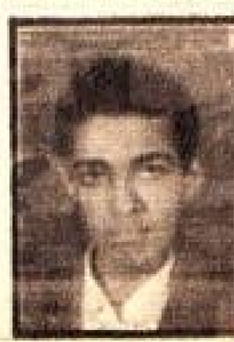









هانم عبد العظيم


محمد سعد


حسام شعبان





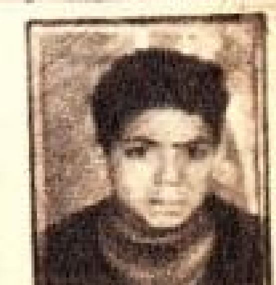





لا .. لا تقل هذا .. بل تدخل المدرسة وتتعلم .. حتى تقوى يا عمار .. حتى تعرف مكر الأعداء يا ولدى !







من هواة المراسلة :
السيد حسن ابراهيم الفندر ـ ش عبائى والمزارعة ـ بجوار الجامع العباسى ـ المطرية

ألبست هذه أرضنا يا جدّى؟ والقرية التى نسفوها ألم تكن قريتنا؟ من أين جاء هؤلاء الغزاة؟

كذابون .. معتدون مشردون من كل بلاد الدنيا ، وهم ينشرون هذا الكذب والضلال!

هذه أرضنا .. هم يكذبون فى الصحف والإذاعات والكتب فى كل شئ حتى الدين!



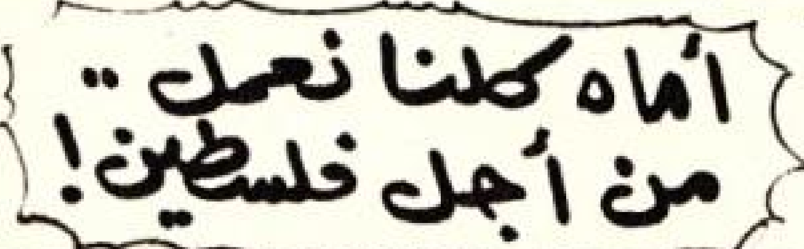




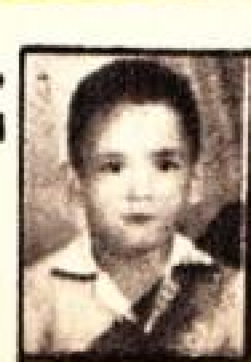




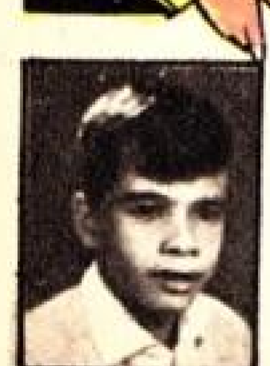





إلى اللقاء فى الحلقة القادمة


مصطفى عبد العظيم

ممدوح احمد


عثمان سعد

من هواة المراسلة :



سعيد ابراهيم درويش ـ مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية ـ الصف الخامس ـ الاسكندرية وسعيد معجب بالبطل البورسعيدى جواد حسنى ويطلب من الاصدقاء التشبه به

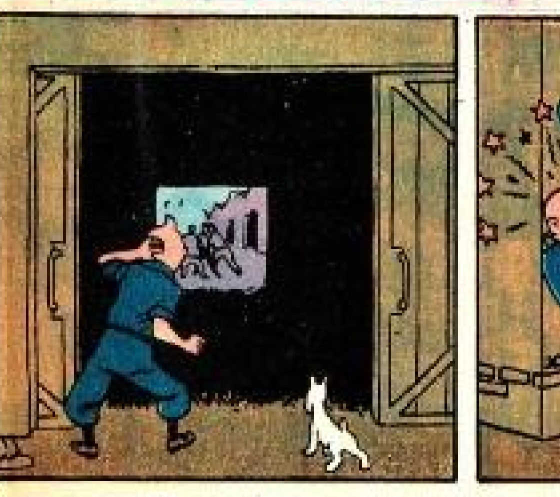

ماذا يلعبون هناك ؟
إعداد و رسوم طاهر بجروي
كلنا نحب اللعب الكبير والصغير يجب أن يلعب ويلهو خاصة في أوقات الفراغ .. تعالوا معنا نلعب مع أصدقائنا في كل مكان ، خصوصا في المواسم والأعياد
خدي بالك من البنت الشقاطة
هذه كانت لعبة إسمها "تادورنا توبكا" من بلغاريا وتفكرنا بلعبة الكلب الحيران ...
غيروا المكان البنت الشقاطة مسكت الكورة
في رومانيا يلعبون بالزهور خصوصا في الربيع يتسابقون في صنع أجمل الإكليلات ويختارون من بينهن ملكة الزهور..
وفي اليابان
هذا "التنين" صنعه الأولاد يوم العيد ويسيرون به في الطريق .
وفي ليبيا الشقيقة يلبسون الملابس الزاهية ويرقصون الرقصات الشعبية هكذا يرقصون في الأعياد ..
وفي السودان
شليل وينه ... شليل وين راح
شليل وينه ... خطفه التمساح

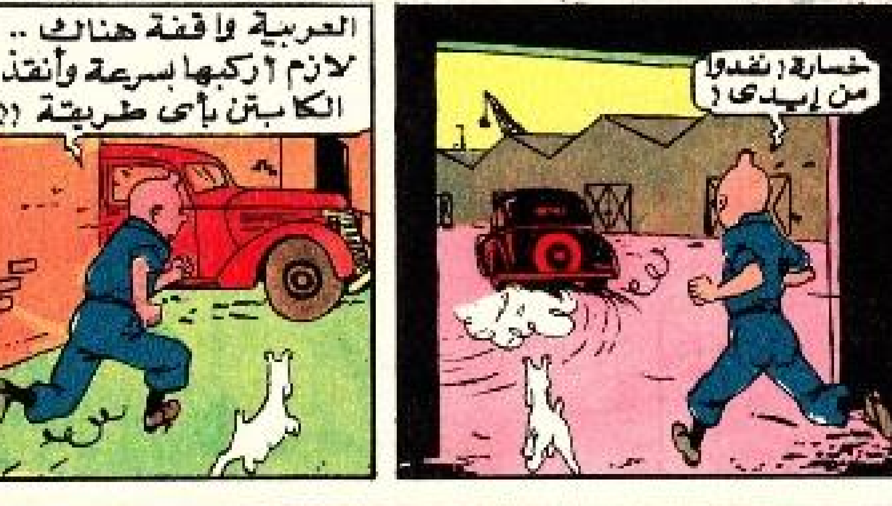

هذه أغنية يرددها الأولاد بعد رمى إحدى قطع العظم داخل الغابة ويبحثون عنها .. و"شليل" يعنى "عظم" "وينه" يعنى أين ؟
وفى المجر البنات يخفين زجاجات حول البئر .. والولد الذى يستطيع العثور على إحدى الزجاجات يرقص مع البنت
وفى سوريا
منظر من رقصة السماح فى سوريا يرقصها الصغار والكبار فى الأعياد وهى تشبه رقصة الدبكة اللبنانية
وفى نيجيريا..
كان هذا ولد من نيجيريا قطف ثمرة "الكواليا" ليصنع منها آنية اسمها ... "الزجرو" ويوزع فيها الحنة على الأصدقاء
وفى تشيكسلوفاكيا الأطفال يحبون العرائس ودائما فى العيد يتفننون فى صنعها
أنا بنت من الهند عندنا مدينة أطفال إسمها ناسك رئيسها طفل ويديرها الأطفال وفى الأعياد نرقص هكذا .. إنها رقصة الربيع
وفى مصر لدينا ألعاب ورقصات كثيرة .. رقصة الخيل ورقصة التحطيب ونقضى العيد مع المراجيح أو نلعب المساكة والحجلة واهدى تحياتى لكم بأيام سعيدة ونصر قريب ..


تن تن
وعصابة أبو جامبو
وصل تنتن وهادوك إلى ميناء «باجعار» بالمغرب ولكنهما يفترقان نتيجة للزحام الشديد، ويريد تنتن أن يعثر على هادوك بأي وسيلة، ولكن العصابة تقبض عليه، ويراهم تنتن وهم يغلقون عليه أحد الأبواب، فيجري بسرعة ويحاول فتح الباب
بريشة: الرسام العالمى هيرجيه

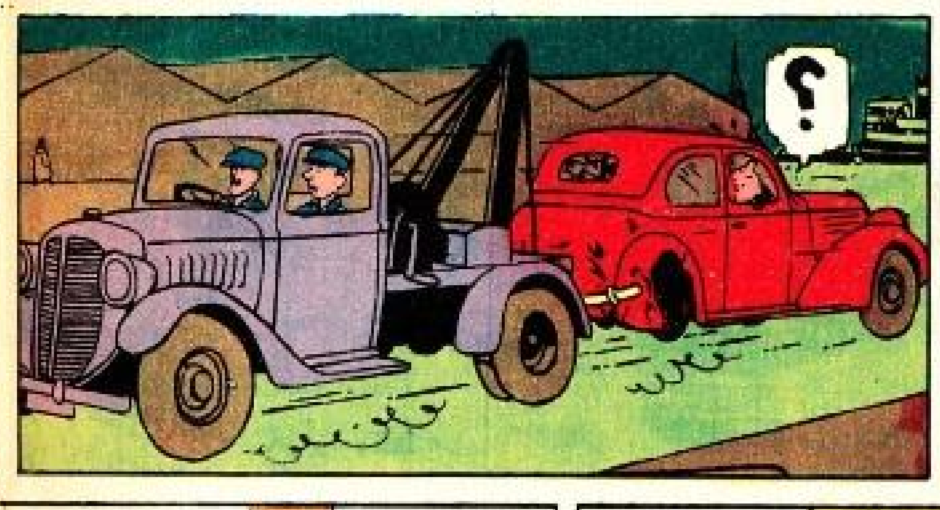
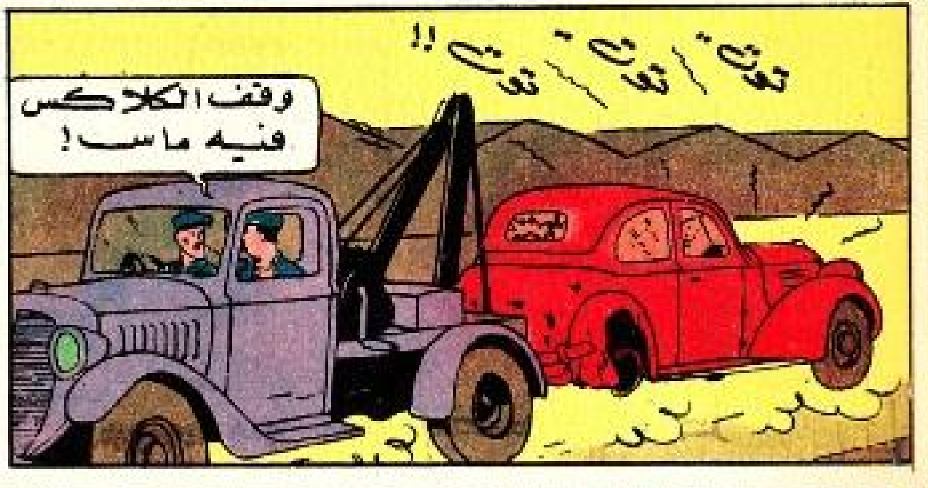
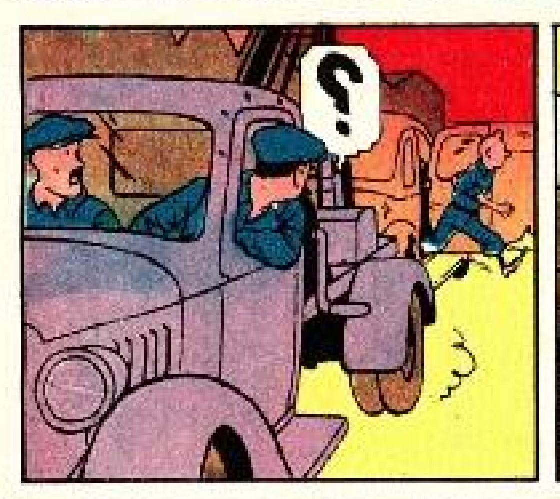


الباب مقفول وجامد ولا أنا عارف أفتحه ..!!

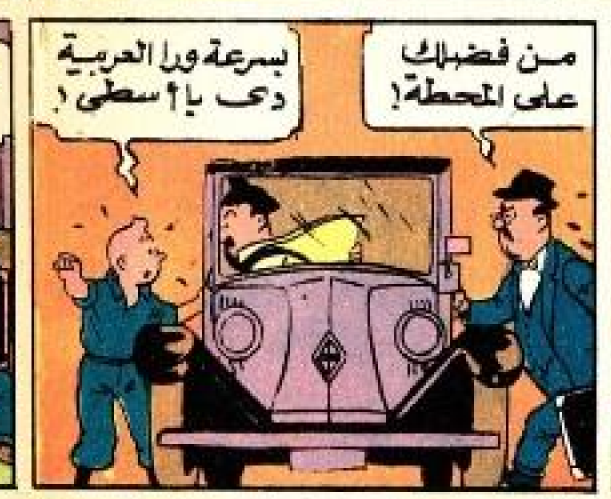


صوت موتور..لازم معاهم عربية !!

خسارة! نفدوا من إيدى!

العربية واقفة هناك .. لازم أركبها بسرعة وأنقذ الكابتن بأى طريقة !!


الموتور اتحرك، لما أسوق بأقصى سرعة !!
إيه الحكاية؟ العربية بترجع للخلف !!

؟

توت - توت - توت !!
وقف الكلاكس فيه ماس !

؟


لا يمكن يفلتوا من إيدى !!

أيوه - آدى تاكسى !!

من فضلك على المحطة!
بسرعة ورا العربية دى يا أسطى!

؟
؟

اتفضل انزل - لأنى ركبت قبل منك!
متأسف ياحضرة أنا اللى سبقتك !!


وفتى لا يسمح بالكلام الكتير، أنا لازم أوصل المحطة بعد ربع ساعة!
وأنا لازم أروح المستشفى حالا ..



.. لأن الكلب المسعور ده عضنى!



بسرعة يا أسطى ورا العربية دى!

أى عربية ياحضرة؟
ياخبر! .. دى اختفت!


الحل الوحيد إنى أعثر على الحارة اللى اختفى فيها أن ضابط "كاربوبيان"!

ضرورى اختفى فى ملابس تانية أحسن حد يعرفنى !!

وده محل ملابس شعبية، لكن مين الجماعة دول؟!!

أشبال الجودو

لا يا ...



● تكرار الحركة: ولا بد لنا أيضا من التمرن على حركات رمى الخصم على الارض والسيطرة والتغلب عليه، فلا وقت للتفكير فى الاوقات الحرجة وهنا نتمرن على حركات رمى الخصم بتكرارها بسرعة

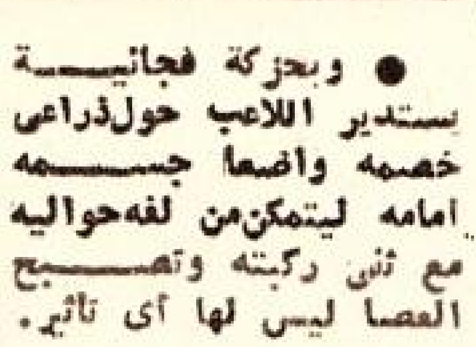


● قبل ان نبدا فى استعراض ما تعلمناه من أساليب الدفاع عن النفس نحب ان نعرفكم بانفسنا: الواقفون من اليمين الى اليسار: جلال عوض – نبيل شرارة – صالح عبد العظيم – هشام شوقى والجالسون من اليمين الى اليسار حسين كرار – طاهر السعيد – حسن عيسى – أشرف عبد الله – ياسر السنباطى – سمير فتحى – ياسر ميرة (*)

● القفز فوق اللاعبين: وقد تقع كثيرا أثناء التدريب، ولكن بدون أن نصاب بأى خدش .. لكن كيف ؟ .. لاننا نتمرن على كيفية السقوط الصحيحة وترى احدنا يقفز فوق خمسة لاعبين جالسين







● العصا: الخصم يوجه ضربة عصا على رأس اللاعب، فنجده يقابله معترضا بمسك ذراعى خصمه مع وقوفه فى الوضع المناسب.

● وبحركة فجائية يستدير اللاعب حول ذراعى خصمه واضعا جسمه أمامه ليتمكن من لفه حواليه مع ثنى ركبته وتصبح العصا ليس لها أى تأثير.

● مسدس راس: الخصم هنا يوجه المسدس الى رأس لاعب الجودو، ونلاحظ ان توجيه المسدس فى مكان حساس جدا لكن لاعب الجودو فى المشهد الثانى يقبض على يده واخذ خطوة جانبية للهروب من مسار الطلقة ووجه لكمة قوية الى بطنه



● نحن اشبال الجودو لا نعرف الخوف ابدا .. نعرف كيف ندافع عن انفسنا ضد اى شخص يهاجمنا .. مهما كانت قوة هذا الشخص ..

...رفون الخوف!

● الخنجر : الخصم هنا يوجه الى اللاعب طعنة امامية بالخنجر فيتفادى هذه الطعنة بوضع يده معترضا يد من هاجمه بالنجر، ويبعد عن مسار الخنجر بخطوة ناحية اليمين ثم يقوم بتوجيه قبضة قوية ناحية المفصل فيجبر الخصم على ترك الخنجر.



● مسدس ظهر : هنا فى المشهد الاول صوب الخصم مسدسه الى ظهر اللاعب مما جعله يرفع يديه مستسلما ومشى امامه وفى المشهد الثانى يبطىء اللاعب فى المشى فيجد المسدس يلامس ظهره وفجاة يستدير ضاربا بكوعه قابض المسدس وفى المشهد الثالث يضع اللاعب يده حول ذراع الخصم فيصرخ متالما واخيرا يقع الخصم على الارض مستسلما لانه اذا تحرك تعرضت ذراعه للكسر.

تحقيق وتصوير : محمد رمضان


باسل
وعصابة الحمام الزاجل !
سيناريو : يوسف جبرا
رسوم : محمد قطب
مغامرة جديدة
لصديقكم باسل


يوم صحو .. مناسب جدًا لزيارة مدينة المقطم ، والحمد لله الأتوبيس غير مزدحم !


وفى مدينة المقطم ...
سوف يعجبكم خالى عزت الأستاذ بكلية العلوم .. إنه يسكن هنا !!


وأمام فيلا صغيرة قابل الأصدقاء الخال "عزت" ..
أقدم لكم خالى .. دكتور "عزت" !!
أهلًا وسهلًا !
تشرفنا !
أهلا بك !
أهلًا !


وكان الحديث شيقا بين الجميع ..
أكاد أعرفكم واحدًا واحدًا !
تعجبك مغامراتنا ؟


جدًا ، وعندى لكم مغامرة ويمكن أن توافقوا عليها أو ترفضوها بالطبع !!


هيا بنا .. نحن لا نرفض أى مغامرة !
عظيم .. اتفقنا !!


وعلى سطح الفيلا ..
ما هذا ؟
منظار .. تستطيع أن ترى الهرم مثلا !
وبرج القاهرة وربما منزلكم العامر أيضًا !!


وفى الليل أراقب به النجوم !!
نرجو ألا تكون المغامرة بين النجوم !!

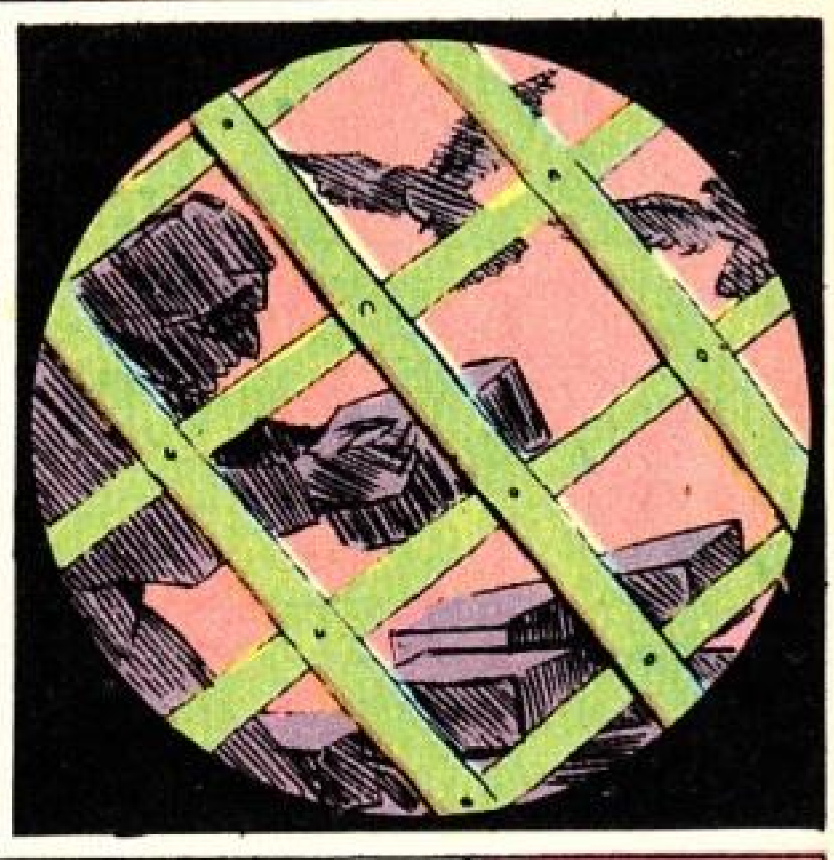


















ماذا ينجز الأصدقاء؟ انتظر العدد القادم

أبو الأفكار ومكار ......















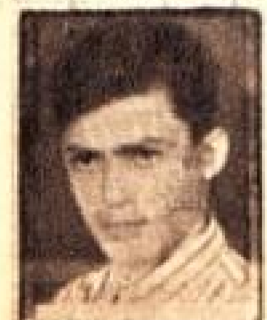







نولي محمد


دينا محمد


جمال تركي

والثعبان المغرور!

سيناريو ورسوم
عبد السميع

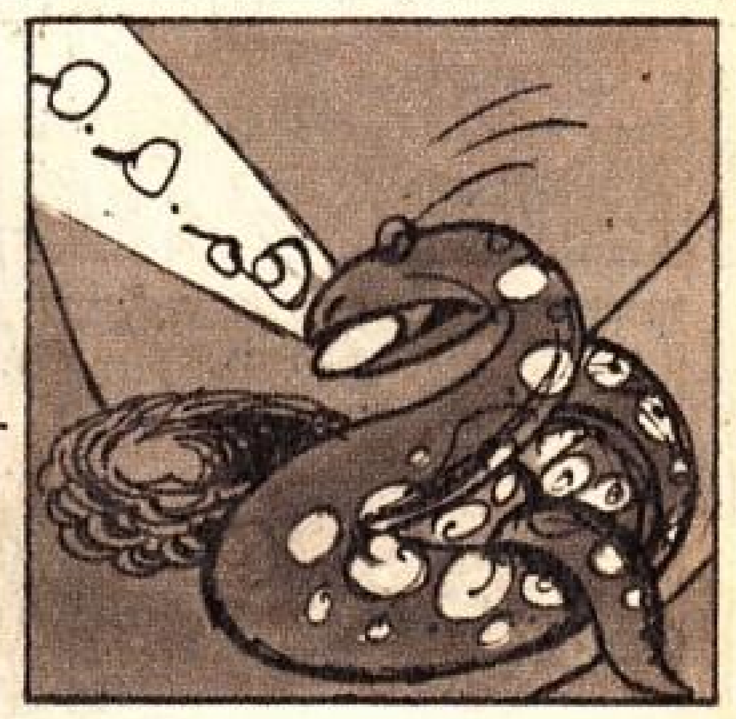




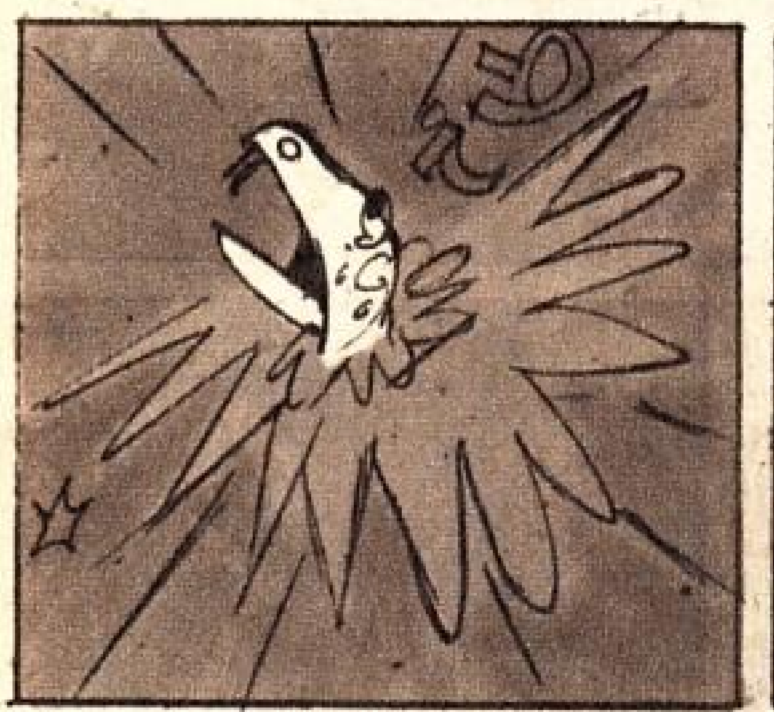
















من هواة المراسلة:
نورى محمد زاوية ـ مدرسة مصراته الابتدائية ـ مصراته ـ ش الشهداء ـ ليبيا

المغامر الجرئ
لاكى لوك
فى مهمة عاجلة لإنقاذ المدينة الآمنة

عرفت قيمة البترول فى مدينة « تيتوس فيل » فهاجر الناس اليها اما سكان المدينة فتركوا اعمالهم بحثا عن البترول مما احدث الفوضى فى المدينة، وفى الحال ارسل العمدة برقية الى « لاكى لوك » يستنجد به ..









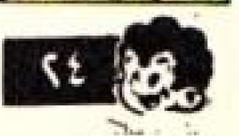








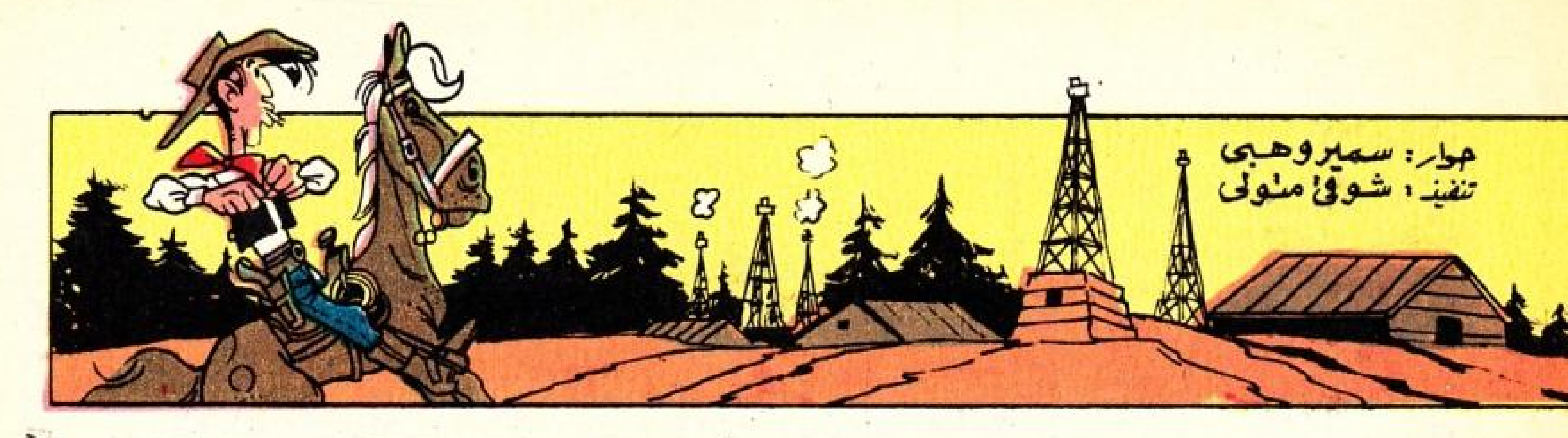





بوبكر عبود


محمد على


بسمه الشموتى







كل خمسين كيلو مترًا كان الذين يسافرون داخل القطار يتبادلون أماكنهم مع الذين يجلسون أعلى بالقرب من المدخنة! ولكن المصيبة هي أن القطارات ستتوقف! لأن السائقين استقالوا ليبحثوا عن البترول في تيتوس فيل...!

بعد أيام عديدة سافرنا فيها في ظروف مزدحمة...

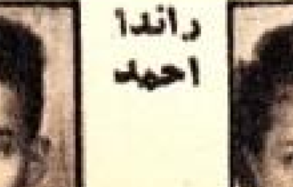
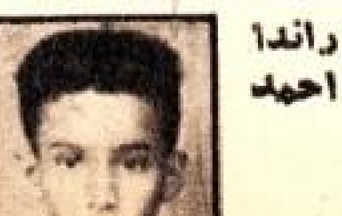
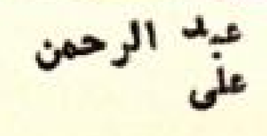
ما هذه الرائحة؟

إنها أروع عطر في العالم! إنها رائحة البترول..!



أخيرا وصلنا إلى مكان عملنا الجديد!

أنا شخصيًا أفضل المزارع الخضراء!

كمال تركي

راندا احمد

عبد الرحمن علي





















لقد أضعت وقتى .. كان يجب على أن أذهب للحفر فى منزلى .. لقد خيل إلى أن ماء الحمام له رائحة البترول ...!

البقية الأحد القادم



قضيت أجمل أيام حياتى مع خالى .. قضيت معه أول وثانى أيام العيد .. وخالى يحب الاطفال .. ولا شىء يحدث الا ويذكر خالى بحدوتة أو نكتة أو مثل شعبى .

لما يلاقينى سرحان يفكرنى بحدوتة السيدة التى كانت دائما سرحانة ، بتحلم وهى قاعدة وبجانبها بلاص العسل ، تقول : انا أبيع العسل واشترى كتاكيت . الكتاكيت تكبر . أبيع الفراخ . اشترى معيز .. المعيز تكبر وتكتر .. أبيع المعيز واشترى حمارا . واذا الحمار لم يسمع الكلام . أضربه بالعصا .. هكذا .. وفعلا رفعت السيدة العجوز العصا كانها تضرب الحمار ، لكنها ضربت الجرة وسال العسل على الارض .

وخالى علمنى السباحة والتجديف ، ومعه رأيت الاساطيل التجارية الكبيرة . كنت اركب معه قاربا صغيرا ، والموج يقذف بالقارب ، فوق فوق فوق ، ثم يهبط القارب فجأة ، بين الامواج .. وأحيانا يلقى الينا الملاحون من أعلى الباخرة ، سلما من الحبال ، واتسلق السلم بحذر . ذات مرة كنت على وشك الوقوع وصرخ خالى : « امسك الحبل جامد .. ماتخافش خليك شجاع » . ثم جذب الملاحون الحبل الى أعلى وجذبونى .

من يومها ، وكلما وجدت نفسى فى مشكلة صعبة ، أتذكر نداء خالى : « ماتخافش .. خليك شجاع » ، واتذكر اغانى الملاحين الجميلة على السمسمية ..

وهذه الايام ، اسمع كثيرا من الاغانى والاناشيد فى حب الجهاد والامل فى النصر ، وقلت : عندما تطلق صفارات الانذار ، سأتصرف بمنتهى الهدوء وبلا خوف من أجل بلدى .

أختى و ابنتى

بثينة البيلى





اذا نسى والداك تنفيذ احدى رغباتك فهل تطلبين تنفيذها مرة ثانية دون ان تثورى ؟



هل تثورين عند بكاء اخيك الصغير لحظة جوعه الشديد وانتظاره لوجبته حتى تبرد ؟



اذا وصلتك رسالة او هدية .. هل تفتحينها بلهفة شديدة او بفتاحة الخطابات ؟



اذا كان طابور الزبائن فى الجمعية طويلا هل تحاولين تخطيه ؟



عندما تقرئين قصة مشوقة هل تحاولين تقليب الصفحات لمعرفة النهاية ؟



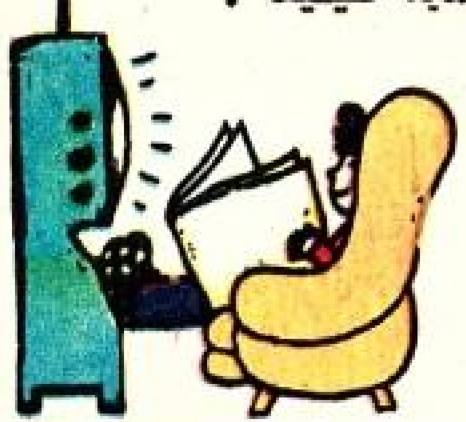
اذا زرعت بعض الحبوب هل تنتظرين فى صبر حتى تزهر او تملى طول الانتظار فتهمليها ؟

اذا اجبت عن كل هذه الاسئلة بنعم فانت غير صبورة على الاطلاق .

واذا كانت اجابتك بنعم عن سؤالين فانت معقولة اما اذا كانت اجابتك بالنفى عن كل الاسئلة فانت صبورة ومريحة لمن حولك

نصائح

● مشاهدة التليفزيون شىء ممتع للغاية لكن ليس معنى ذلك ان تجلسى هكذا فى وجه الشاشة . فى هذا ضرر شديد لعينيك .



● حب القراءة والثقافة شىء ضرورى .. ومن الاشياء الضرورية للمثقفات العناية بالكتب والمحافظة عليها .. لا ترمى كتبك هنا وهناك انها ثروة المستقبل .



● قصى جوارب ماما ((بعرض ٢سم)) بطريقة حلزونية ولفيها حتى تصبح لديك كرة معقولة الحجم ثم اشتغليها بابر التريكو لتصنعى منها دواسة للاقدام او مربعات لمسك الاوانى الساخنة او ليفة لغسيل الاكواب .





لكي نحافظ على طوابعنا فاننا نحتاج الى :
أولا : مكتبة خاصة : وهذه المكتبة لحفظ البومات الطوابع حتى لا تتلف .
ثانيا : كتالوج : ويعتبر هذا الكتالوج مرشدا لك فى جمع الطوابع .. فليس مجرد وضع الطوابع فى البومات يعتبر تنسيقا صحيحا بل يجب أن يكون لدى كل هاو كتالوج لكى يعرف كيف ينظم طوابعه فى الالبوم .. وقيمة كل طابع ومناسبته .
ثالثا : أدوات الطوابع :
١ ـ ملقاط : لكى تمسك به الطابع حتى لا تتقطع الشرشرة أو ينكسر أو يتسخ الطابع فيفقد قيمته .
٢ ـ مكبر : لرؤية الكتابات الدقيقة على الطابع أو لاكتشاف الاخطاء به .
٣ ـ مقياس الشرشرة : لقياس أعداد التخريم الطولى والعرضى للطابع .

عصام على




وهذه طوابع صديق سمر العزيز على مسعد رجب ، الـذى يحب الطيور باشكالها المختلفة



طوابع

وصلتنا هـذه المجموعة الجميلة من الفراش من صديقنا حسن محمد خضر مطرية دقهلية ..













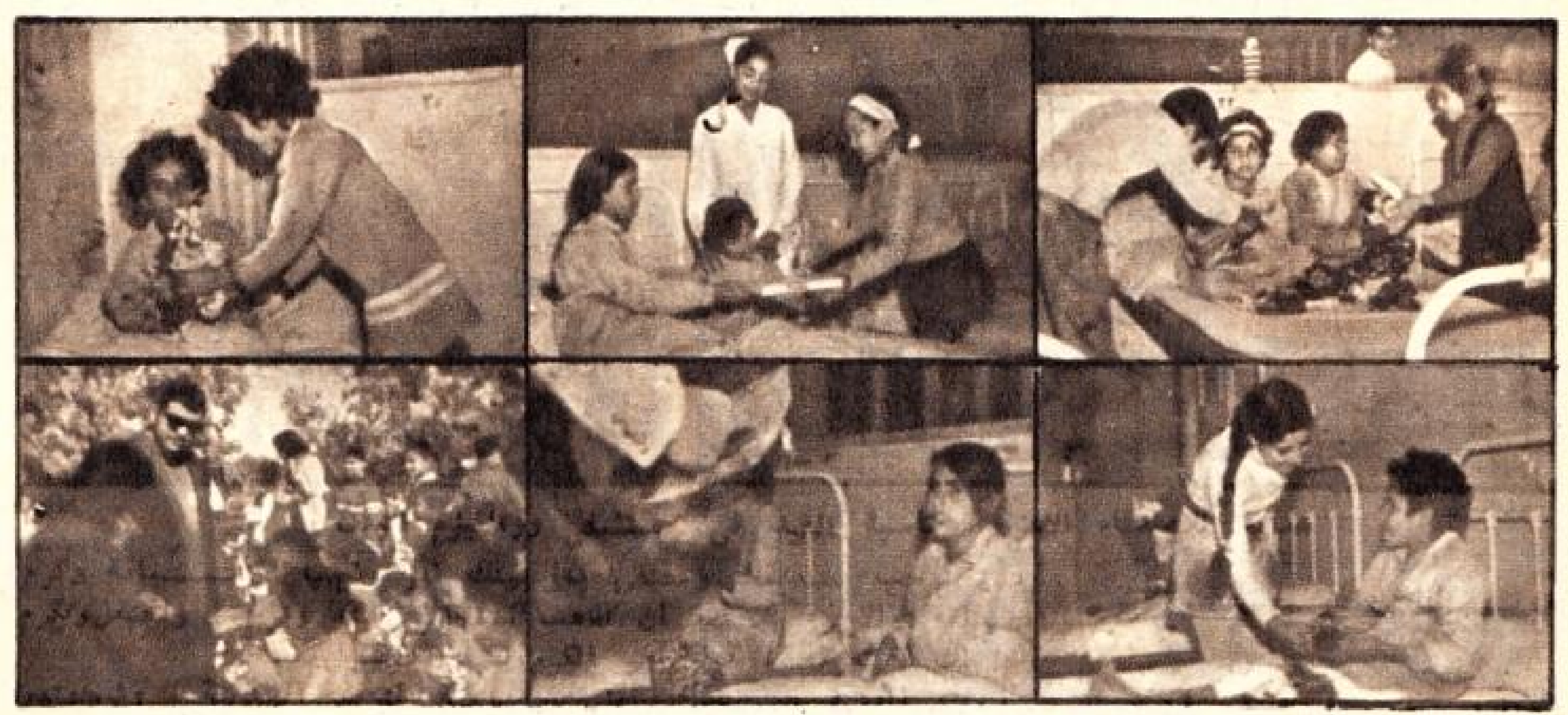

تحياتى الى صديقى سمر من اعماق قلبى ويسعدنى ان اهديه طوابع الطفولة البريئة بمناسبة العيد ؟
عادل سليم ـ دمشق مخيم اليرموك ١٤ شارع محمد جمجوم ـ جادة ـ ١






ونموذج آخر لطوابع جميلة بعث لنا بها فيصل أحمد محمد (الخرطوم) انما المجموعة غير كاملة ، وننشرها على سبيل المثال للاصدقاء ، لنعرفهم أننا سوف ننشر المجموعات الكاملة فقط .





هدايا للاصدقاء الاعزاء بمناسبة العيد فى مستشفى روماتيزم القلب

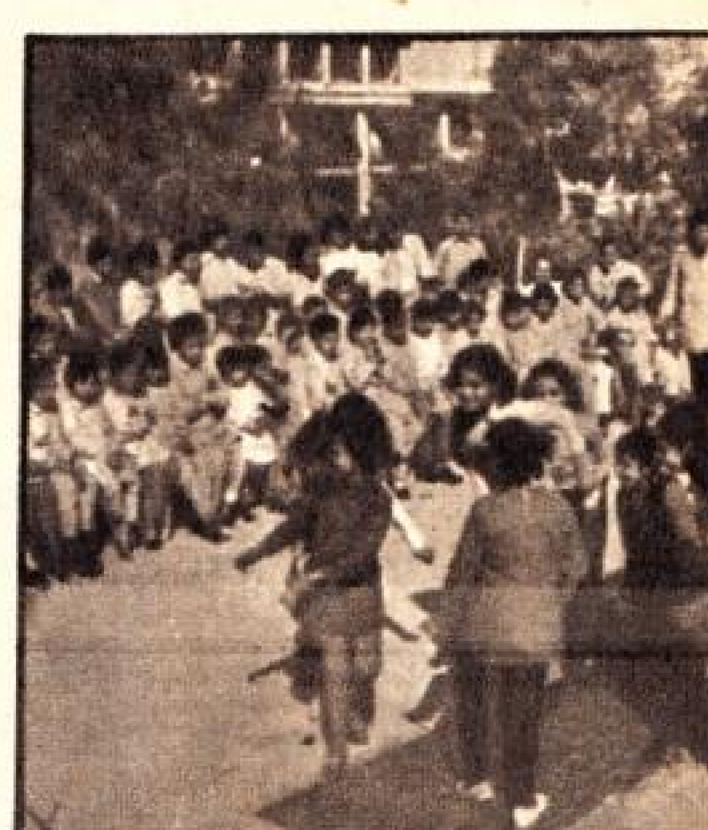


سمير وأصدقاؤه فى العيد

أن ترحب بصديقك وتحتفى به فى بيتك فهو واجب الضيافة وكرم الصداقة والاخوة ، أما أن تذهب أنت الى بيته وترحب وتحتفل وتكرم أخا لك لا تعرفه ، فهذا هو الكرم العربى الاصيل ..

نبعت الفكرة من اطفال أبناء مدرسة التربية الحديثة . وشجعتهم ابلة نوال الدجوى مديرة المدرسة واستعدوا لتنفيذها .. فأحضر الطلبة لعباً من لعبهم ولفوا كلا منها مع كارت تهنئة بشريط لطيف ، واشتروا من مصروفهم حلوى وزهورا وأقمشة وتورتة من اربعة أدوار ..

وفى صباح يوم العيد سنة ١٩٧٢ توجه فريق التمثيل والموسيقى ومندوبون عن كل فصل الى جمعية أصدقاء مرضى روماتيزم القلب بالهرم ، ومع الدفء والحب التقى الطلبة مع نزلاء المستشفى الاعزاء ، فى برنامج ترفيهى لطيف من اناشيد وطنية ورقصات مصرية وليبية ومنولوجات مرحة وتمثيلية فكاهية وموسيقى شجية ، والتقى الجميع فى ضحكات السعادة والامل والحب، ثم تبادلوا الهدايا والحلوى والزهور الجميلة . وفى آخر الحفل تلقت الجمعية شيكاً من مدرسة التربية الحديثة بمبلغ ٥٠٠ جنيه



وفى الحفل كان سمير يسعد بلقاء أصدقائه واخوته ويتبادل معهم الهدايا التى أسعدتهم وحفظوها تذكارا للحب والصداقة وهمس الاصدقاء فى أذنه باعجابهم وحبهم وانتظارهم طول الاسبوع للقائه كل أحد وقال له أحمد ابراهيم أنه يحبه ومعه تهته ، ومحمود عبدالغفار وعزة صابر انهم يحبون دندش ، أما عزت السيد وفاتن عزيز فيحبان تم تم ، ونجاة على وابراهيم السيد معجبان جدا بطرزان .

وودعهم سمير على وعد بنشر انتاجهم الجيد وصورهم بين أعز الاصدقاء.. والان سمير فى انتظار رسائلهم وصورهم ليعبر لهم عن حبه ، وتهانيه بالعيد وأمنيته أن يلتقى بهم دائما وهم فى أحسن صحة وموفقين فى دراستهم .

ليلى أمين

أصدقاء الفن

من هواة الفن صديقنا العزيز : أشرف محمد سمير (الدقى) ويقول انه يتمنى أن يكبر بسرعة ويتخرج فى كلية الفنون الجميلة ليرسم فى مجلة سمير .. وهو يقدم لنا هنا طريقته فى رسم خروف العيد .. وسمير يتمنى أن يحقق الله آماله ، ويراه فنانا كبيرا فى المستقبل ويملأ صفحات مجلة سمير برسوم ملونة جميلة ..

وبهذه المناسبة أقول للاصدقاء طارق صموئيل ـ وشقيقه حليم صموئيل (أرمنت) ، ومحمد ماهر حمدى (الاسكندرية) محمد يوسف أحمد (كوم امبو) ، كلثوم محمد طاهر نور (المنصورة) ، نبوية حسن وهران (دسوق) ، حازم محمدعلى خليل (مصر الجديدة) ، محمد محمد موافى (امبابة) أن رسومكم جميلة وتبشر بمستقبل كبير ، وانما من المهم أن تبعثوا لنا برسومكم بالالوان أو بالفحم ولا تستعملوا القلم الرصاص فى الرسم ..





آصدقاء نفخر بهم

مع ارق الكلمات وأصدقها ، وآخلصها ، بعثت لنا صديقتنا العزيزة : ايمان محمدفرج (سوهاج) ١٢ قلمرصاص و١٢ مسطرة لاهدائها نيابة عنها لابناء الشهداء .. وبكرم عربى اصيل ، ارسلت الشقيقتان مها وايمان محمود زكى (جرجا) ٦ براجل ، ٦ مناقل ، ٦ مثلثات ، ١٢ كراسة ، ١١ قلم رصاص ، ١٢ مسطرة، ١٠ أستيكات .. كما آرسل لنا طارق احمد توفيق (طنطا) مسطرة ، قلما ، أستيكة ، براية . كذلك خالد زكى الحسينى (الكويت) الذى ارسل ٧ أقلام رصاص ، و ٣ برايات و ٤ أستيكات ..

وسمير يعتز بصداقتهم ، ويفخر بهم ويسعده أن يبلغهم ان هداياهم قدمها لابناء الشهداء فى حفل عيد الطفولة ١٩ يناير نيابة عنهم ..



ايمان محمد



طارق احمد





مها محمود





ايمان محمود





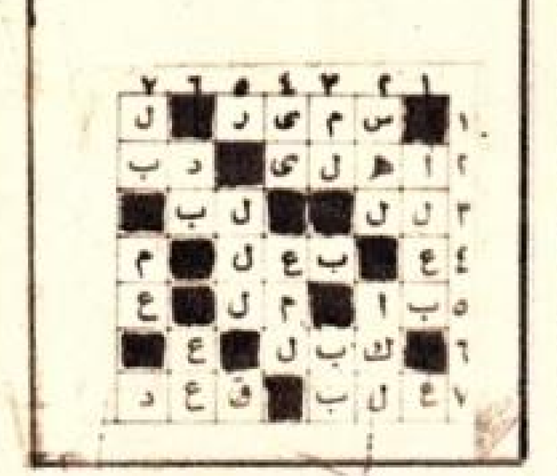
خالد زكى

فرحة الطفولة بالعيد فى مسرح قاعة الشعب



ابلة ليلى امين تلقى كلمة فى حفل ابناء الشهداء قبل توزيع الهدايا .

حل الكلمات المتقاطعة المنشورة فى الاسبوع الماضى



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	■	س	م	ى	ر	■	ل
٢	ا	هـ	ل	ى	■	د	ب
٣	ل	ل	■	■	ل	ب	■
٤	ع	■	ب	ع	ل	■	م
٥	ب	ا	■	م	ل	■	ع
٦	■	ك	ب	ل	■	ع	■
٧	ع	ل	ب	■	ق	ع	د

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا



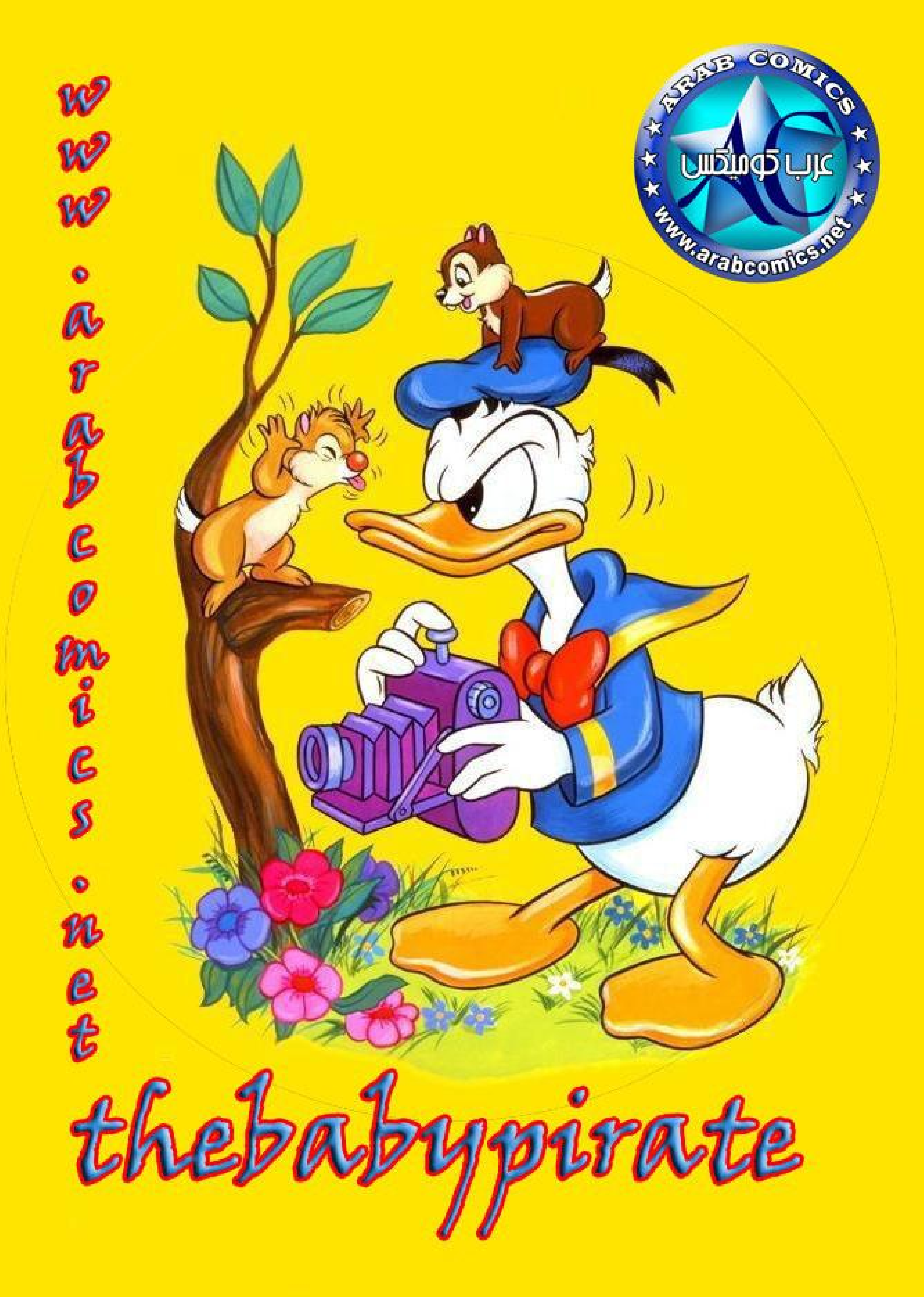
قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج ٠٣ . ع . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٢٥
٣٠ يناير (كانون الثانى) ١٩٧٢

SAMIR
No. 825 — 30-1-1972



السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
			١ علم اتحاد الجمهوريات العربية	٢	٣ المذاكرة مقياس للطالب الذكي	٤ الليمون دواء للبرد والانفلونزا
٥ بلادي .. لك حبي	٦	٧ حافظ على نظافة أسنانك	٨ القراءة الحرة تفيدك وتساعدك أكثر على المذاكرة	٩ الرسم هواية جميلة	١٠ البرتقال فاكهة شتوية مفيدة ولذيذة	١١ ابدأ من الآن في المذاكرة المنظمة
١٢ النوم المبكر والاستيقاظ المبكر للطالب النشيط	١٣	١٤ لا تكن مهرجا في المذاكرة	١٥ قم بزيارة المتاحف لتعرف حضارة بلادك	١٦ لا تلعب في طريق المواصلات العامة	١٧	١٨
١٩ أجزخانة المنزل ميكروكروم شاش بلاستر كحول نوفالجين مسكن حقنة	٢٠	٢١ المذاكرة تحتاج إلى إضاءة مناسبة	٢٢ حافظ على أثاث المنزل من الحبر	٢٣ سؤال! من الذي بنى أبو الهول؟	٢٤ لا تثرثر في المحادثات التليفونية	٢٥ ركوب الدراجات والمشي رياضة مفيدة
٢٦ الطيور تحب الورد وأنت تحب الطيور والورد	٢٧ اللبن غذاء كامل	٢٨ الرحلات الدراسية فائدة ومتعة	٢٩ تمنيات سمير لك بالنجاح في المذاكرة	بلادنا الجميلة شمس ودفء	المذاكرة بداية الطريق للرجال الناجحين في الحياة	إلى اللقاء في أول شهر مارس ١٩٧٢



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate